



## O incêndio na catedral de Notre Dame

Na quinta-feira 18, os sinos de 103 catedrais francesas soaram às 18h50, horário de Paris. A homenagem foi a maneira mais singela que a França encontrou para lembrar a tragédia que havia acontecido três dias antes, na mesma hora, quando parte da Catedral de Notre Dame, em Paris, foi tomada pelo fogo. Enquanto os sinos dobravam, o país europeu silenciou de dor. Na segunda-feira 15, não só a França, mas o mundo, pararam para acompanhar com tristeza as chamas destruindo um monumento que havia muito tempo deixou de exercer fascínio apenas no território francês. A Notre Dame é, hoje, uma joia da humanidade. Vê-la sendo consumida pelas chamas dói em cada ser humano que compreende o valor da história, da arte e dos passos que o homem deu em direção à formação da civilização ocidental.

Como um contraponto a sua grandeza, Notre Dame parece ter sido vítima de mais uma tragédia anunciada, ocorrida durante um trabalho cujo objetivo era mantê-la viva. A catedral passa por uma reforma extensa desde abril de 2018. A edificação estava em situação crítica. Localizadas no alto de paredes externas, as gárgulas (estátuas de figuras deformadas que representam a defesa do prédio contra o demônio) exibiam sinais graves de desgaste, por exemplo. Na sexta-feira que antecedeu o incêndio, o ministro da Cultura da França, Franck Riester, discutiu com representantes da empresa responsável pelos trabalhos de restauração, que se arrastavam por causa da falta de verbas. Era preciso completar o orçamento de 80 milhões de euros. Mas o político disse que não havia verba e determinou que os empreiteiros economizassem recursos e seguissem em marcha lenta. E foi neste contexto que o incêndio, sem intenção criminosa, levou embora tesouros materiais e imateriais guardados por séculos. Agora o custo para reerguê-la atinge bilhões de euros.

A igreja começou a ser construída em 1163, ainda nos moldes de uma catedral românica, e foi finalizada 180 anos depois, quando já apresentava as características hoje conhecidas. Ela recebe, por ano, 13 milhões de visitantes, mais que o dobro do total anual registrado no Brasil. Entre suas atrações mais famosas estão os vitrais que adornam a fachada ocidental e as laterais do prédio (feitos para que o interior da igreja ficasse melhor iluminado). Um dos mais belos, a Rosácea do Meio-Dia, está a salvo. A Pietà, escultura da Virgem Maria segurando o corpo de Jesus em frente ao altar, a porta que representa o Juízo Final, e três órgãos também escaparam do fogo. O maior dos teclados foi instalado entre os séculos XV e XVII e foi ao som de suas notas que Napoleão coroou-se imperador, em 1804. (...)

Para os parisienses, a tragédia da Notre

Dame soou como catarse em um momento de conturbação social e urbana pelo qual passa a capital. Nunca houve tantos sem-teto na cidade, o medo de atentados terroristas permanece e, desde outubro de 2018, Paris é palco de manifestações dos Coletes Amarelos, movimento que protesta contra o aumento no custo de vida. No mesmo dia do incêndio, o presidente francês Emmanuel Macron fez um apelo em favor da reconstrução do templo. “Nós a reconstruiremos juntos”, disse. Um dia depois, as doações para a reconstrução da parte atingida haviam atingido a cifra de R\$ 2,6 bilhões. Com vistas para 2024, quando Paris sediará os Jogos Olímpicos, Macron prometeu a recuperação concluída em cinco anos. Os especialistas, no entanto, acham o prazo impossível e apostam em dez anos, no mínimo. É comum que as pessoas se perguntem se a restauração de um monumento não roube sua alma, uma vez que o original foi perdido. No caso de Notre Dame, dificilmente isso irá acontecer. “Se a nova edificação for feita com amor, e acredito que será, a catedral manterá seu ambiente e seu espírito”, afirmou à ISTOÉ Claire Smith, professora de arqueologia do Colégio de Humanidades, Artes e Ciências Sociais da Flinders University, Austrália. A história produz ruínas – e a resposta mais digna a elas é reconstruir.

Fonte: Cilene Pereira, Fernando Lavieri e Luis Antônio Giron. Revista ISTOÉ, 24 de abril de 2019, Ano 42, Nº 2573, páginas 42 e 47.

### 01) Com base nas informações do texto e nas relações existentes entre as partes que o compõem, assinale a alternativa correta:

- (A) O incêndio de Notre Dame impactou o mundo, pois a igreja sempre foi muito bem conservada.
- (B) Alguns monumentos que são verdadeiros tesouros históricos de Notre Dame salvaram-se do fogo.
- (C) A França não enfrenta problemas de orçamento para a manutenção e reforma de seus monumentos históricos.
- (D) Para os especialistas a igreja poderá ser reconstruída, mas perdeu sua alma e encanto com o incêndio.
- (E) Para os parisienses, o incêndio de Notre Dame é um fato dissonante do momento social da capital francesa.

### 02) A fim de evitar a repetição de termos iguais no período “Um dia depois, as doações para a reconstrução da parte atingida haviam atingido a cifra de R\$ 2,6 bilhões”, mas mantendo o seu sentido original no texto, poderíamos reescrever o período como:

- (A) Um dia depois, as doações para a reconstrução da parte incendiada haviam alcançado a cifra de R\$ 2,6 bilhões.

(B) Um dia depois, as doações para a reconstrução da parte demolida haviam atingido a cifra de R\$ 2,6 bilhões.

(C) Um dia depois, as doações para a reconstrução da parte atingida haviam ultrapassado a cifra de R\$ 2,6 bilhões.

(D) Um dia depois, as doações para a reconstrução da parte deteriorada haviam atingido a cifra de R\$ 2,6 bilhões.

(E) Um dia depois, as doações para a reconstrução da parte atingida haviam aproximado a cifra de R\$ 2,6 bilhões.

**03) Acerca das questões sintáticas que envolvem o período “Mas o político disse que não havia verba e determinou que os empreiteiros economizassem recursos e seguissem em marcha lenta”. É correto afirmar que:**

(A) O vocábulo político é o núcleo do objeto direto da oração “o político disse que não havia verba”.

(B) A oração subordinada “que não havia verba” exerce a função sintática de objeto indireto do verbo dizer.

(C) A oração subordinada “que não havia verba” exerce a função sintática de objeto direto do verbo dizer.

(D) A oração “que os empreiteiros economizassem recursos” exerce a função sintática de sujeito do verbo determinar.

(E) A expressão “em marcha lenta” exerce a função sintática de objeto direto do verbo seguir.

**04) Assinale a alternativa que NÃO apresente mesma circunstância estabelecida no texto pela expressão em destaque no período: “Na quinta-feira 18, os sinos de 103 catedrais francesas soaram às 18h50, horário de Paris”.**

(A) A igreja começou a ser construída em 1163, ainda nos moldes de uma catedral românica, e foi finalizada 180 anos depois, quando já apresentava as características hoje conhecidas.

(B) Com vistas para 2024, quando Paris sediará os Jogos Olímpicos, Macron prometeu a recuperação concluída em cinco anos.

(C) O maior dos teclados foi instalado entre os séculos XV e XVII e foi ao som de suas notas que Napoleão coroou-se imperador, em 1804.

(D) A catedral passa por uma reforma extensa desde abril de 2018.

(E) Localizadas no alto de paredes externas, as gárgulas (estátuas de figuras deformadas que representam a defesa do prédio contra o demônio) exibiam sinais graves de desgaste, por exemplo.

**05) No que se refere às regras prescritas pela norma-padrão a respeito do emprego dos sinais de pontuação, assinale a alternativa na qual o uso da vírgula é justificado por anteposição de oração subordinada adverbial:**

(A) No mesmo dia do incêndio, o presidente francês Emmanuel Macron fez um apelo em favor da reconstrução do templo.

(B) Vê-la sendo consumida pelas chamas dói em cada ser humano que compreende o valor da história, da arte e dos passos que o homem deu em direção à formação da civilização ocidental.

(C) Para os parisienses, a tragédia da Notre Dame soou como catarse em um momento de conturbação social e urbana pelo qual passa a capital.

(D) Enquanto os sinos dobravam, o país europeu silenciou de dor.

(E) Um dos mais belos, a Rosácea do Meio-Dia, está a salvo.

**06) Assinale a alternativa CORRETA. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases (BRASIL, 2017) a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, dispõe no Art. 36 que: “O currículo do ensino médio será composto pela Base Nacional Comum Curricular e por itinerários formativos, que deverão ser organizados por meio da oferta de diferentes arranjos curriculares, conforme a relevância para o contexto local e a possibilidade dos sistemas de ensino, a saber”:**

(A) I - linguagens e suas tecnologias; II - matemática e suas tecnologias; III - ciências da natureza e suas tecnologias; IV - ciências humanas e sociais aplicadas; V - formação técnica e profissional.

(B) I - linguagens e matemática; II - inglês e espanhol; III - tecnologia e informação; IV - ciências exatas e humanas.

(C) I - formação técnica; II - formação matemática; III - formação tecnológica IV - formação científica; V - formação profissional.

(D) I - preparação para o trabalho; II - preparação para linguagens e suas tecnologias; III - preparação para matemática e ciências; IV - estudos das ciências humanas.

(E) I - habilitação em linguagens; II - habilitação em matemática; habilitação nas tecnologias; III - preparação para as ciências da natureza; IV - especialização nas ciências humanas e sociais aplicadas; V - formação técnica e profissional.

**07) Assinale a alternativa CORRETA. A Lei de Diretrizes e Bases (BRASIL, 2017), dispõe no Art. 38-B que “A educação profissional técnica de nível médio será desenvolvida nas seguintes formas”:**

- (A) I - articulada com o ensino básico; II - articulada com o ensino médio.
- (B) I - articulada com o ensino médio; II - subsequente, em cursos destinados a quem já tenha concluído o ensino médio.
- (C) I - articulada com o ensino fundamental; II - articulada com o ensino médio; III- articulada com o ensino superior.
- (D) I - articulada com o subsequente, II - articulada com os cursos destinados a quem já tenha concluído o ensino superior.
- (E) I - articulada com o ensino superior; II - subsequente e pós médio.

**08) Assinale a alternativa CORRETA:**

**“Nos termos no Art. 37 da Lei de Diretrizes e Bases (BRASIL, 2017), que versa sobre a Educação de Jovens e Adultos, a qual se destina àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade própria”. E complementa, que os sistemas de ensino assegurarão gratuitamente aos jovens e aos adultos, que não puderam efetuar os estudos na idade regular, oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do alunado, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames. Dessa maneira compete ao:**

- (A) Poder Público a educação, o dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tendo por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- (B) Poder Público viabilizar e estimular o acesso e a elaboração do Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.
- (C) Poder Público a formas de colaboração na oferta do ensino fundamental e da educação infantil, as quais devem assegurar a distribuição proporcional das responsabilidades, de acordo com a população a ser atendida e os recursos financeiros disponíveis em cada uma dessas esferas.
- (D) Poder Público viabilizar, estimular, organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino, integrando-os às políticas e planos educacionais dos Estados e municípios.

(E) Poder Público viabilizar e estimular o acesso e a permanência do trabalhador na escola, mediante ações integradas e complementares entre si. E a educação de jovens e adultos deverá articular-se, preferencialmente, com a educação profissional, na forma do regulamento.

**09) A \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_, no cumprimento dos objetivos da educação nacional, integra-se aos diferentes \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia. Os cursos de educação profissional e tecnológica poderão ser organizados por eixos \_\_\_\_\_, possibilitando a construção de diferentes itinerários formativos, observadas as normas do respectivo sistema e nível de ensino. (Lei de Diretrizes e Bases, BRASIL, 2017).**

**Assinale a alternativa CORRETA com as palavras que correspondem às lacunas:**

- (A) profissionalização; educação; papéis; funções; fundamentais.
- (B) coordenação; administração; alunos; professores; pedagógicos.
- (C) educação profissional; tecnológica; níveis; modalidades; tecnológicos.
- (D) educação profissional; pedagógica; níveis; modalidades; tecnológicos.
- (E) tecnologia; profissionalização; papéis; objetivos; matemáticos.

**10) As transformações do cenário histórico da educação brasileira atingem todos os sujeitos envolvidos no processo de ensino e aprendizagem. Mesmo que possuam suas características próprias, podemos ponderar que o cotidiano escolar é permeado pelas tendências pedagógicas. As quais, nenhuma dessas correntes esgotou-se, pois de certo modo estão articuladas às práticas educativas até hoje. Ao analisar sobre as tendências pedagógicas, tais reflexões nos apresentam um vasto campo de relações com a didática, com a prática pedagógica e docente no contexto educativo nas escolas. Tão logo o professor busca nos métodos de ensino concepções para a construção tanto do ensino quanto da aprendizagem. (LIBÂNEO, 1994).**

**De acordo com o excerto apresentado acima sobre as tendências pedagógicas, relacione a primeira coluna com a segunda coluna, correspondente com o que cada tendência apresenta sobre os métodos de ensino:**

- I - Escola nova.
- II - Tecnícista.
- III - Libertadora.
- IV - Histórico-crítica.

( ) Valorização do aspecto psicológico (tentativa experimental, teste de inteligência). Pesquisa, descoberta, desenvolvimento mental. As técnicas de ensino utilizadas exigem o uso de muitos recursos didáticos.

( ) Técnicas, instruções, programa sequencial. Não se preocupa com o processo mental do aluno, mas sim com o produto desejado. Modeladora do comportamento humano. Discussões, reflexões e debates são desnecessários.

( ) Grupo de discussão, professor animador, temas geradores, problematização, saber popular, método ativo, dialogal e crítico. O conhecimento considerado mais importante é o que resulta das experiências vividas no grupo.

( ) Coerente à significação humana social.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de cima para baixo:

- (A) IV, II, III, I.
- (B) IV, I, II, III.
- (C) II, I, III, IV.
- (D) I, II, III, IV.
- (E) III, I, II, IV.

11) Em consonância com o Capítulo III da Lei de Diretrizes e Bases (BRASIL, 2017), que discorre sobre a Educação Profissional e Tecnológica, afirma que:

Assinale a alternativa CORRETA:

(A) A educação profissional e tecnológica abrangerá os seguintes cursos: I – de formação para EJA; II – de educação integral; III – de educação profissional, mestrado e doutorado.

(B) A educação profissional e tecnológica abrangerá os seguintes cursos: I – de formação para EJA; II – de educação profissional técnica de nível médio; III – de educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.

(C) A educação profissional e tecnológica abrangerá os seguintes cursos: I – de formação inicial e continuada ou qualificação profissional; II – de educação integral; III – de educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.

(D) A educação profissional e tecnológica abrangerá os seguintes cursos: I – de formação inicial e continuada ou qualificação profissional; II

– de educação profissional técnica de nível médio; III – de educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.

(E) A educação profissional e tecnológica abrangerá os seguintes cursos: I – de formação inicial e continuada ou qualificação profissional; II – de educação profissional técnica de nível médio; III – de educação especial, mestrado e doutorado.

12) Saviani (2008) estudioso da corrente pedagógica “\_\_\_\_\_” pondera que os conteúdos que conferem esta corrente são \_\_\_\_\_ e são articulados pela humanidade frente à \_\_\_\_\_ na qual a sociedade se encontra. O aluno é visto como integrante das discussões e o professor, um vínculo entre o saber sistematizado e o educando. Sobre o papel da escola, esta tem que disseminar conteúdos vivos, claros, palpáveis e inerentes às \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa CORRETA com as palavras que correspondem às lacunas:

(A) Pedagogia Tecnícista; profissionais; situação; cultura.

(B) Pedagogia Histórico Crítica; culturais universais; realidade social; realidades sociais.

(C) Pedagogia Tradicional; flexíveis; educação profissional; escolas.

(D) Pedagogia Progressista; reflexivos; escola; discussões.

(E) Pedagogia Histórico Crítica; determinados; escola; políticas públicas.

13) A pedagogia histórico crítica, procede da teoria da dialética do conhecimento. Sua construção se dá no movimento dinâmico entre conhecimento empírico e o conhecimento científico. Este fazer pedagógico não envolve apenas a esfera escolar, a sua intencionalidade ultrapassa eminentemente a técnica, abrangendo um cunho sociopolítico revolucionário para toda a sociedade. A pedagogia histórico crítica, firmada da prática social, questiona e analisa a ação cotidiana, buscando conhecimento teórico do que aconteceu, o que torna-se um guia para a nova ação/transformação (GASPARIN, 2002). O autor define essa teoria dialética do conhecimento em três palavras chaves, são elas:

Assinale a alternativa CORRETA:

(A) Didática; ensino; ação.

(B) Filosofia; Sociologia; Antropologia.

- (C) Prática; teoria; prática.
- (D) Conteúdos; objetivos; planejamento.
- (E) Prática; objetivos; teoria.

**14) Leia as asserções a seguir, que tratam sobre as Diretrizes para a Gestão das atividades de ensino, pesquisa e extensão no âmbito do Instituto Federal do Paraná (2009):**

**I - Das atividades de pesquisa: Serão consideradas Atividades de Pesquisa as ações do docente realizadas individualmente ou, preferencialmente, em grupos de pesquisa, atendendo as demandas dos arranjos produtivo, social e cultural do território em que o Campus está inserido e de interesse institucional.**

**II - Das atividades de extensão: Serão consideradas Atividades de Extensão as ações de caráter comunitário, não remuneradas, atendendo as demandas dos arranjos produtivo, social e cultural do território em que o Campus está inserido e de interesse Institucional.**

**III - Das Atividades de Ensino: compreendem as ações dos docentes diretamente vinculadas aos cursos e programas regulares, em todos os níveis e modalidades de ensino, ofertados pelo IFPR, compreendendo: I. Aulas; II. Atividades de Manutenção do Ensino; III. Atividades de Apoio ao Ensino.**

**A respeito dessas assertivas, assinale a alternativa CORRETA:**

- (A) As assertivas I, II e III são verdadeiras.
- (B) As assertivas I e II são proposições excludentes e a assertiva III é verdadeira.
- (C) A assertiva I é uma proposição falsa e a II e III são verdadeiras.
- (D) A assertiva I e II são proposições verdadeiras e a III é falsa.
- (E) As assertivas II e III são falsas e a assertiva I é verdadeira.

**15) As normas de avaliação dos processos de ensino-aprendizagem no âmbito do Instituto Federal do Paraná em sua concepção dispõe que, no processo pedagógico, estudantes e docentes são sujeitos ativos, seres humanos históricos, imersos numa cultura, que apresentam características particulares de vida, e devem atuar de forma consciente no processo de ensino-aprendizagem:**

**Assinale a alternativa CORRETA que corresponde aos princípios de avaliação do IFPR:**

- (A) Os conteúdos matemáticos; linguagem oral e escrita; linguagem técnica; linguagem corporal; a pesquisa e a extensão.
- (B) Investigação; Auto avaliação; exclusão; dependência dos estudantes e democracia.
- (C) Investigação; Reflexão; intervenção; desenvolvimento da autonomia dos estudantes; inclusão social e democracia.
- (D) Pesquisa e extensão; ensino e aprendizagem; ciência e tecnologia; dedicação exclusiva; Auto avaliação e investigação.
- (E) Atividades de manutenção do ensino; atividades de apoio ao ensino; investigação; pesquisa; extensão; participação em cursos EaD e dedicação exclusiva.

**16) A educação é direito de todos, e dever do Estado e da família, sobre o tema, assinale a alternativa CORRETA:**

- (A) A educação independe de incentivo e colaboração da sociedade.
- (B) A educação visa o pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- (C) O ensino será ministrado somente com base no princípio da igualdade de condições de acesso.
- (D) A educação dispensa a garantia de padrão de qualidade.
- (E) A educação não engloba a gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

**17) No regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais (Lei nº 8.112/1990), o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo, ao entrar em exercício, ficará sujeito ao estágio probatório. Desta forma, é CORRETO afirmar:**

- (A) Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório, por período de 24 (vinte e quatro) meses.
- (B) Durante o estágio probatório, a aptidão e capacidade do servidor não serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo.
- (C) Assiduidade, disciplina e capacidade de iniciativa, são únicos fatores observados na avaliação para o desempenho do cargo.
- (D) Assiduidade, disciplina e produtividade, são únicos fatores observados na avaliação para o desempenho do cargo.
- (E) A responsabilidade é o único fator a ser observado na avaliação para o desempenho do cargo.

**18) Sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), assinale a alternativa INCORRETA:**

(A) A Semana Nacional de Prevenção da Gravidez na Adolescência, deve ser realizada anualmente, e tem como principal, disseminar informações sobre medidas preventivas e educativas para a redução da incidência da gravidez na adolescência.

(B) Os detentores da guarda, possuem o prazo de 15 (quinze) dias, para propor a ação de adoção, contado do dia seguinte à data do término do estágio de convivência.

(C) Entende-se por família natural a comunidade formada pelos pais ou qualquer deles e seus descendentes.

(D) A guarda não poderá ser revogada.

(E) A tutela será deferida, nos termos da lei civil, a pessoa de até 18 (dezoito) anos incompletos.

**19) A avaliação do desempenho dos estudantes dos cursos de graduação, é realizada mediante aplicação do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes – ENADE, sobre este tema, assinale a alternativa CORRETA:**

(A) O ENADE não é considerado um componente curricular obrigatório dos cursos de graduação.

(B) O ENADE será aplicado periodicamente, e esta periodicidade será anual.

(C) O ENADE aferirá o desempenho dos estudantes em relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares do respectivo curso de graduação.

(D) Cabe ao Presidente Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira – INEP, determinar anualmente os cursos de graduação a cujos estudantes será aplicado.

(E) Na divulgação dos resultados da avaliação é permitida a identificação nominal do resultado individual obtido pelo aluno examinado, que será emitido pelo INEP.

**20) Considera-se objetivo dos Institutos Federais:**

(A) Desenvolver a educação profissional e tecnológica como processo educativo e investigativo.

(B) Desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica.

(C) Promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais.

(D) Orientar sua oferta formativa em benefício da consolidação e fortalecimento dos arranjos

produtivos.

(E) Realizar pesquisas aplicadas, estimulando o desenvolvimento de soluções técnicas e tecnológicas, estendendo seus benefícios à comunidade.

**21) O Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal (Decreto 1171/1994), menciona que a função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional. Referido valor trata-se de:**

(A) Regra Contextual.

(B) Regra Diferenciada.

(C) Regra Deontológica.

(D) Regra Positivada.

(E) Regra Ontológica.

**22) A Resolução nº 50/2017, estabelece as normas de avaliação dos processos de ensino-aprendizagem no âmbito do IFPR. Sobre o tema, assinale a alternativa CORRETA:**

(A) O processo de ensino-aprendizagem deve ser organizado a partir dos conhecimentos informais, prescritos no currículo, e dos formais, oriundos da prática social.

(B) Aos docentes cabe realizar a mediação entre o conhecimento prévio dos estudantes e o sistematizado, propiciando formas de apropriação e/ou construção dos saberes em suas múltiplas dimensões.

(C) O processo de avaliação dispensa a autoavaliação por parte dos estudantes, dos docentes e da instituição.

(D) A resenha e os portfólios não integram a avaliação do processo ensino-aprendizagem.

(E) A recuperação de estudos como parte do processo ensino-aprendizagem é facultativa.

**23) Sobre os critérios para progressão funcional por desempenho acadêmico e da Retribuição Salarial por Titulação dos docentes da Carreira do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Instituto Federal do Paraná (Resolução IFPR 02/2009). Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as CORRETAS:**

**I - A progressão funcional por desempenho acadêmico de um para outro nível será requerida, após o cumprimento do interstício mínimo 18 (dezoito) meses para cada nível**

pleiteado.

**II - A contagem de pontos é vinculada, exclusivamente, à produção do docente no Instituto Federal durante interstício, a partir da última progressão funcional por desempenho acadêmico.**

**III - Para a obtenção da Retribuição Salarial por titulação, independentemente do interstício, no caso de mestrado ou doutorado, o docente deverá depositar 1 (um) exemplar da Tese de Doutorado ou Dissertação de Mestrado junto à Biblioteca do Campus onde atua.**

**IV - A progressão funcional por desempenho acadêmico dar-se-á, de uma para outra classe da carreira do magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico.**

- (A) Apenas as afirmativas I, III e IV.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III.
- (C) Apenas a afirmativa III.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e IV.
- (E) I, II, III e IV.

**24) À equipe gestora dos campi cabe garantir, integralmente, as condições de trabalho aos docentes e técnicos administrativos de acordo com as exigências do programa (Resolução IFPR 05/2018). Para tanto, entende-se como condições, EXCETO:**

- (A) Distribuição da jornada de trabalho adequada aos tempos dos cursos EPT/EJA.
- (B) Espaços que atendam à pluralidade das propostas pedagógicas.
- (C) Meios para o deslocamento e permanência dos profissionais da educação aos locais em que são oferecidos os cursos.
- (D) Garantia de continuidade dos docentes nos cursos EPT/EJA.
- (E) Desenvolver práticas participativas que atendam os saberes populares e à diversidade identitária de jovens e adultos.

**25) A articulação entre a teoria e a prática no processo de formação docente, fundada no domínio dos conhecimentos científicos e didáticos, contemplando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, na Formação de Profissionais do Magistério da Educação Básica, é considerado:**

- (A) Princípio.
- (B) Finalidade.
- (C) Tese.
- (D) Doutrina.
- (E) Significado.

**26) A respeito da abertura na obra de arte, é correto afirmar que:**

- (A) A música do *common practice period* apresenta tendência à exploração de processos baseados no aleatório.
- (B) Devido ao desenvolvimento da grafia musical, partituras do século XX e XXI passaram a ser muito detalhadas, de forma a cair em desuso a abertura.
- (C) No barroco era comum a abertura nas obras na forma de *cadenzas*.
- (D) As aberturas que permitem a participação do intérprete como coautor surgiram no século XX.
- (E) As partituras do período romântico possuíam grande abertura, permitindo o desenvolvimento do virtuosismo dos intérpretes.

**27) A respeito da poesia marginal brasileira, é correto afirmar que:**

- (A) Também conhecida como geração mimeógrafo, surge em meio à necessidade de veiculação da produção em meios alternativos.
- (B) Tem como representantes: Paulo Leminski, Chacal, Carlos Drummond de Andrade.
- (C) Tem como principal característica a busca de uma identidade urbana na capital paulista.
- (D) Surgiu na década de 90, em meio aos protestos políticos que culminaram no impeachment de Collor.
- (E) O termo marginal é devido, unicamente, ao fato de ser contra o sistema, e “fora-da-lei”.

**28) A respeito de características gerais incorporadas à arte a partir do século XX, em relação ao século XIX, afirma-se:**

- (A) A arte do século XX reduziu as possibilidades de materiais, em função da incorporação de elementos do cotidiano urbano.
- (B) Fortaleceu-se a ideia de formação de virtuosos em relação ao século XIX, devido à evolução do conhecimento.
- (C) O modo linear de pensamento foi ampliado, com surgimento de novas formas, como o retorno da circularidade e dos processos cíclicos, e a utilização de colagens, por exemplo.
- (D) A desvalorização da arte levou à perda da sua identidade unificadora e homogênea.
- (E) O desenvolvimento tecnológico fez com que as possibilidades criativas fossem reduzidas na produção artística.

**29) Com relação ao minimalismo na arte, é correto afirmar que:**

- (A) A utilização dos processos de fase e de

defasagem na obra de Steve Reich não é característica da fase minimalista do compositor.

(B) Na escultura tinha como característica o uso de formas simples, com exploração do contraste das cores e de ornamentos.

(C) Tem como característica principal a monotonia e a repetição de sequências, e a valorização da tecnologia e da máquina enquanto símbolos do desenvolvimento.

(D) Surgiu no século XXI como resultado de uma busca pelo retorno à simplicidade das formas.

(E) Tem como representantes os artistas: Yvonne Rainer, Donald Judd, Robert Morris, Steve Reich.

**30) A partir do século XX, vários compositores buscaram formas de criação a partir de outros parâmetros para além da melodia e da harmonia, que foram base para o pensamento tonal do *common practice period*. Dentre eles, pode-se citar:**

(A) Steve Reich, Conlon Nancarrow e John Cage.

(B) Arnold Schönberg, Steve Reich e Anton Webern.

(C) Arnold Schönberg John Cage e Richard Strauss.

(D) Arnold Schönberg, Anton Webern e Alban Berg.

(E) John Cage, Conlon Nancarrow e Richard Strauss.

**31) Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas. A respeito do Hip-hop, é correto afirmar que:**

**I - No Brasil, diferentemente das origens nos Estados Unidos, não apresenta mais relação com engajamento e causas sociais.**

**II - Enquanto manifestação artístico-cultural e prática social, deve ser valorizado enquanto saber a ser abordado no ensino da arte.**

**III - É composto pelos elementos: DJ, MC, B-boy/b-girl; grafite.**

**IV - Enquanto prática social, apresenta elementos da cultura também nas roupas, nos acessórios, e no gestual.**

**Estão corretas:**

(A) Apenas as afirmativas I, II e III.

(B) Apenas as afirmativas I, III e IV.

(C) Apenas as afirmativas II, III e IV.

(D) Apenas as afirmativas II e IV.

(E) Apenas a afirmativa II.

**32) O maracatu é uma manifestação artístico-cultural afro-brasileira, notadamente importante no nordeste brasileiro, sendo registrado como bem cultural, patrimônio imaterial brasileiro. A respeito dessa manifestação, assinale a afirmativa INCORRETA:**

(A) O maracatu tem caráter de resistência cultural, tendo sido constante alvo de ataques por intolerância social, cultural e étnico-racial.

(B) Evoca a coroação dos reis e das rainhas do antigo Congo africano.

(C) Apresenta no grupo percussivo instrumentos como: alfaia, gonguê, tarol, caixa e agbê.

(D) São alguns dos personagens do maracatu: calunga, realeza, dama do paço, bate-bola, catarinas, porta-estandarte.

(E) O maracatu rural é associado principalmente à Zona da Mata Norte de Pernambuco, e tem como personagem central o caboclo de lança.

**33) A respeito do grupo *Noigandres*, formado por Augusto de Campos, Haroldo de Campos e Décio Pignatari, é correto afirmar que:**

(A) O grupo é responsável pelo movimento que valoriza a poesia realista no século XX.

(B) O grupo publicou o “Manifesto da poesia total”, com intenção de valorizar o retorno do realismo, com detalhamento pormenorizado das situações do cotidiano.

(C) A produção do grupo preza pela oralidade, desprezando modos de registro da poesia, e priorizando a improvisação.

(D) A produção do grupo demonstra a valorização da visualidade, da espacialidade, da sonoridade, da concretude das palavras.

(E) O movimento da poesia concreta foi muito importante e significativo na história da arte brasileira, embora tenha surgido e se esgotado rapidamente, tendo influências somente na poesia das décadas de 50 e 60.

**34) A respeito das escalas enquanto base para criação musical, é correto afirmar que:**

(A) O modo mixolídio é característico da música brasileira.

(B) A escala diz respeito à seleção de determinadas notas musicais, independente da relação entre estas.

(C) A escala escolhida não influencia na geração de determinada sonoridade resultante na música.

(D) A escala diatônica é a base para a música tonal.

(E) A escala pentatônica não é recomendada para a musicalização, devido à complexidade da resolução das dissonâncias.

**35) O desenvolvimento dos modos de registro e de disseminação da arte mudou significativamente a relação do autor e do espectador com a música, a dança e o teatro, sendo que:**

- (A) Os processos de gravação colaboraram para o desenvolvimento da técnica de colagem.
- (B) Permitiram o surgimento das artes do vídeo, não influenciando no modo de percepção dos espectadores.
- (C) Permitiram, pela primeira vez na história, formas de conhecer obras de outros tempos.
- (D) Essas expressões artísticas evoluíram mais que as artes visuais, devido a estas descobertas.
- (E) Deram possibilidade de recriar o fazer artístico, em substituição eficaz às apresentações tradicionais.

**36) A paisagem sonora mundial sofreu muitas alterações a partir do século XX. Assinale a alternativa correta:**

- (A) Paisagem sonora é o conjunto de elementos sonoros percebidos na música.
- (B) A poluição sonora, decorrente do desenvolvimento dos centros urbanos e da tecnologia, transformou significativamente a paisagem sonora.
- (C) A transformação nos sons do nosso cotidiano não é significativa, sendo a poluição visual preocupação maior.
- (D) A ecologia sonora surgiu em meio à necessidade de controlar e de reverter a paisagem sonora para o que era no século XIX.
- (E) Muitos compositores têm em seu processo criativo preocupação com a ecologia sonora, tendo Pierre Schaeffer o seu principal representante.

**37) Sobre diferentes abordagens em poéticas participativas na arte a partir do século XX, tem-se que:**

- (A) A música intuitiva de Stockhausen tem como principal característica a participação do público enquanto agente no processo de improvisação.
- (B) A arte buscou espaços alternativos às instituições de arte em função única da busca por aumento de público.
- (C) O contato improvisação tem como objetivo o destaque de um solista, enquanto outros improvisadores atuam como base do processo.

(D) O poema de Baudelaire, *Cent mille milliards de Poèmes* foi um marco da abertura para interação com os leitores na poesia.

(E) A performance *art* tem como característica a possível interação e atuação do público no processo artístico.

**38) A respeito da escala pentatônica, é correto afirmar que:**

- (A) É formada por cinco notas, de dó a sol.
- (B) É formada por cinco notas, não contendo intervalo de semitons.
- (C) É formada por cinco tônicas.
- (D) É uma escala em desuso desde a Renascença.
- (E) É característica da música brasileira.

**39) Quanto à definição de ritmo na música, é correto afirmar que:**

- (A) Ritmo é a batida da música.
- (B) Ritmo é a organização da música em formas de duração, de maneira a seguir regularmente e continuamente uma ideia.
- (C) Ritmo é o tempo e a velocidade na música.
- (D) Ritmo é a sequência melódica da música, capaz de dar significado ao evento musical.
- (E) Ritmo é a organização dos sons e dos silêncios, em termos de duração, dentro de um dado tempo.

**40) A respeito da Sagração da Primavera, é correto afirmar que:**

- (A) Sua estreia foi amplamente comemorada por crítica e público.
- (B) Foi marcadamente a obra que consagrou Stravinsky enquanto impressionista.
- (C) Representa um marco para a dança e para a música no século XX, embora sua estreia tenha sido amplamente criticada.
- (D) Trata da história da comemoração da chegada da primavera pela nobreza, em homenagem à Nicolau II.
- (E) A coreografia de Nijinsky foi aclamada, ao contrário da música de Stravinsky.